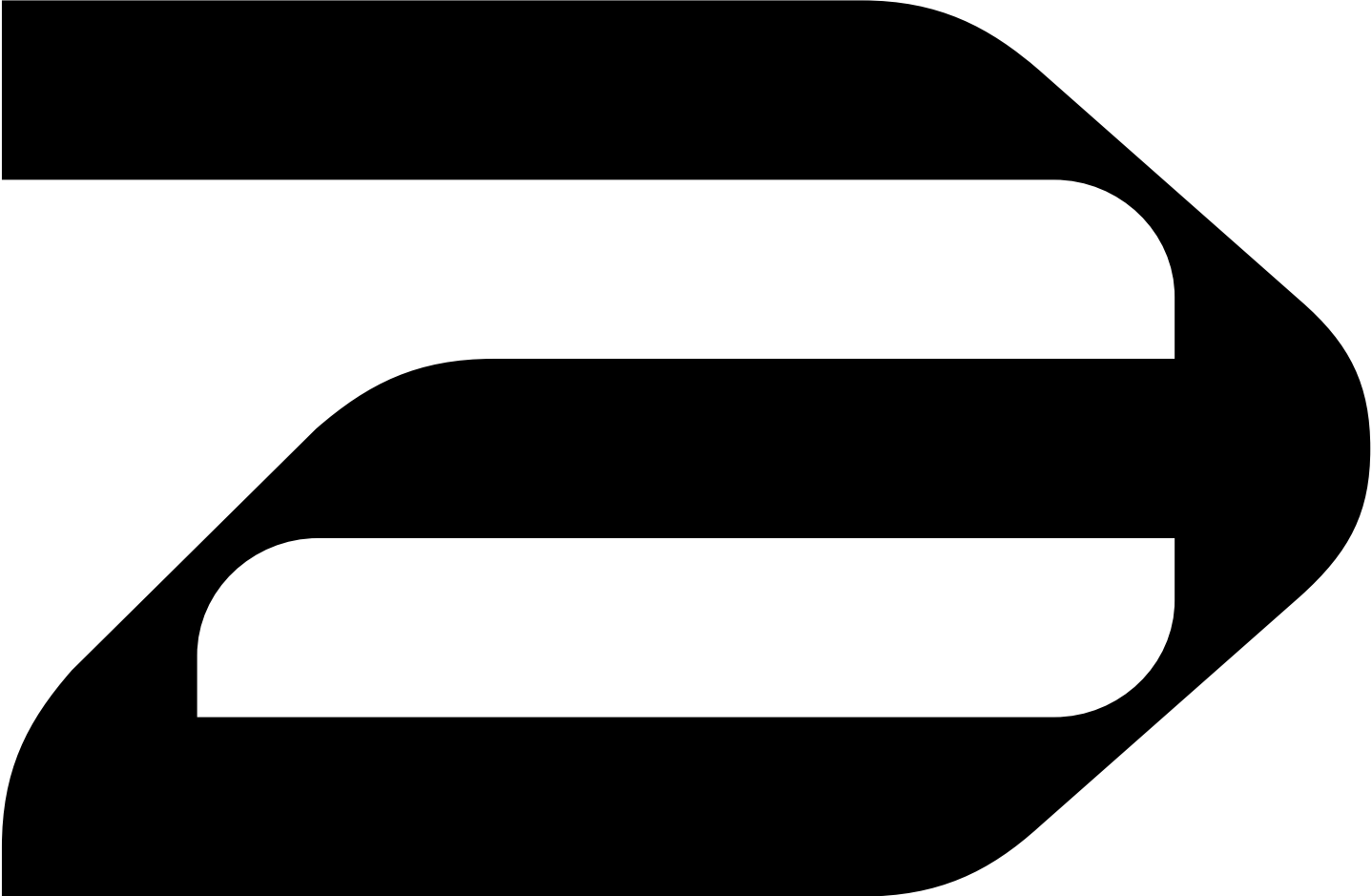


Ofform

AaBb
CcDdEe
RrSs

321







A B̄B̄b̄C̄C̄D̄D̄d̄ĒĒF̄F̄ḠḠH̄H̄
 ĪJ̄K̄K̄L̄L̄M̄M̄N̄N̄ŌŌP̄P̄Q̄Q̄
 R̄R̄S̄S̄T̄T̄ŪŪV̄V̄W̄W̄X̄X̄ȲȲZ̄Z̄
 1̄2̄3̄4̄5̄6̄7̄8̄9̄0̄<[(@→&?!)>
 {[(desty@→:;!?)]}

House is a genre of electronic dance music. It was created by disc jockeys and music producers from Chicago's underground club culture in the early and mid 1980s, as DJs from the subculture began altering disco dance tracks to give them a more mechanical beat and deeper basslines. As well, these DJs began to mix synth pop, rap, Latin music, and even jazz into their tracks. The genre was pioneered by DJs and producers

El house es un estilo de música electrónica de baile (es un estilo de ésta pero también es uno de sus primeros géneros y precursores) que se originó en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, al comienzo de los años 1980. Inicialmente, se hizo popular en la primera mitad de los ochenta en las discotecas orientadas hacia el público afroamericano, y latino en Chicago, más adelante en Nueva York y Detroit. Posteriormente llegó a Europa, donde se convirtió en un fenómeno masivo con una influencia dominante en otros estilos

NPG RECORDS, INC. UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO WARNER RECORDS INC.

Ofform Regular 14 pt

Italian

L'house è un genere musicale appartenente alla elettronica dance music (EDM), nato nelle discoteche di Chicago nella prima metà degli anni ottanta e fortemente influenzata dalla disco music e da elementi del funk dei tardi anni settanta. Il nome house deriva dal warehouse, storico locale di Chicago il cui dj resident Frankie Knuckles, soprannominato The Godfather of House, è riconosciuto come il

creatore. Questo genere è caratterizzato da una metrica in 4/4 con cassa in battuta su ogni quarto, arricchita talvolta da temi ritmici più elaborati. Una presenza fissa è lo "snare" (rullante) sui battiti pari e il Charleston (hi-hat) in controtempo, per formare il groove con giri di basso in una o due battute. Il basso può essere acustico, elettrico o anche sintetico. Questa sezione ritmica fa da base per la parte melodica che

Ofform Regular 12 pt

Portuguese

Um sintetizador é um instrumento musical eletrônico projetado para produzir sons gerados através da manipulação direta de correntes elétricas (sintetizadores analógicos), leitura de dados contidos numa memória (sintetizadores digitais), ou manipulação matemática de valores discretos com o uso de tecnologia digital incluindo computadores (modulação física) ou uma combinação de diversos métodos. O primeiro sistema de sintetizador construído, data de 1957, desenvolvido pela RCA Company nos Estados

Unidos, chamado de RCA Music Synthesizer, utilizado apenas em laboratório ocupando grande espaço e exigindo horas de trabalho para criação de sons. O sintetizador como o conhecemos começou a tomar forma em 1964 com a invenção dos sistemas modulares Moog por Robert Moog Herbert Deutsch. A fabricação em módulos permitiu a comercialização do sintetizador, porém seu preço era bastante elevado. A popularidade do sintetizador se consolidou em 1968 com o disco Switched-On Bach de Walter Carlos, que foi sucesso de vendas.

KELELA - CUT 4 ME (DELUXE) FLOOR SHOW (PROD. GIRL UNIT)

Ofform Regular 10 pt

Czech

Styl je založený na monotónním 4/4 taktu v rychlosti mezi 115 až 145 BPM. Základ skladby typicky vytváří bicí automat (nejčastěji Roland TR-808, Roland TR-909) se zvýrazněným basovým bubnem (stanovově „kopák“, velký buben) na každé době (celá nota) v taktu. Toto zvukové schéma vytvořili DJs (zejména afrického a hispánského původu) začátkem 80. let 20. st. ve městech New York, Detroit a Chicago upravením disco, soulových a funkových skladeb podkreslováním dynamickým a úderným zvukem typickým pro

bicí automaty. Mezi zakladateli byli mj. Marshall Jefferson, Frankie Knuckles, DJ Pierre, Larry Levan a. Ulna House music od svého vzniku během následujících dvaceti let zasáhla hudební průmysl po celé zeměkouli a dala tím vzniknout různým mutacím. Nejprve američtí DJs začali svou hudbu (resp. garage a Acid House) hrát na britských ostrovech, odkud se styl rychle rozšířil přes mozemí a Belgiu i na evropský kontinent. Ve velké Británii tak vznikly žánry jako Rave a Speed Garage, v Itálii Italo House, v Belgii New

Ofform Regular 8 pt

French

La House music, ou simplement House, est un courant musical lancé au début des années 1980 à Chicago. Originellement liée à l'histoire des disc-jockeys, son nom provient du warehouse, club de Chicago où officiait le DJ Frankie Knuckles. La house est constituée d'un rythme minimal, d'une ligne de basse proche du funk, à ceci s'ajoutent souvent des voix, samples ou non. Si Frankie Knuckles, en tant que DJ, est le précurseur du genre, les premiers producteurs de House sont Chip E. (Like This,

It's House), Adonis avec No Way Back, Steve « Silk » Hurley (Music Is The Key, Jack Your Body), Marshall Jefferson et le fameux The House Music Anthem (Move Your Body), Keith Farley et son Love Can't Turn Around (1986), ou Louis avec le tube international French Kiss et Larry Heard, qui composera sous le pseudonyme de M.. Fingers l'hymne Deep House Can U Feel It dont l'une des versions est agrémente d'un discours de Martin Luther King. Réalisés en 1989 par Jesse Saunders et publiés sur le label Mitchem, les morceaux on s on

et funk u up sont considérés comme les deux premières créations de House. Si tous ces artistes viennent de Chicago, la House n'a cependant jamais été uniforme et dès 1988 apparaît par exemple la hip-house avec Fast Eddie et le titre Yoyo Get Funky, mêlant à la House les racines electro du hip-hop. Même si la House est originaire de Chicago, la ville de New York développe rapidement une scène très active, particulièrement portée vers le Garage, House vocal héritière du disco, inspirée par le club où jouait

Ofform Regular 6 pt

German

House ist eine populäre Stilrichtung der elektronischen Tanzmusik, die in den 1980er Jahren in den USA entstand. Typisch ist der meist durch einen Drumcomputer erzeugte Rhythmus im 4/4 Takt im Tempo von etwa 110 bis 130 Beats per minute: Die Basslinie auf jeder Viertonnote („Four to the Floor“), Snare-Schläge bzw. Handclaps auf jeder zweiten Viertonnote, sowie offene Hi-Hats auf der zwischen-Achtelnote. House gilt als einer der ersten erfolgreichen Stile der elektronischen Tanzmusik und ist heute nach wie vor sehr beliebt; es entstehen ständig neue Varianten. Die Musikrichtung beeinflusste insbesondere die Entstehung des sehr erfolgreichen Techno mitsamt seiner Szene. Beide Stile ähneln sich sehr und sind zum Teil schwer voneinander abzugrenzen,

wobei mit Techno jedoch generell „schwerere und „maschineller“ klingende Musik bezeichnet wird als mit House. Der Name „House“ rührt vom ersten Club hier, in dem diese Musikrichtung aufgeführt wurde, dem Warehouse in Chicago. Die musikalischen Ursprünge des House liegen in der Disco-Musik der späten 1970er, deren Einfluss vor allem in Harmonik und Melodieführung bis heute spürbar ist. Frankie Knuckles legte im Warehouse in Chicago auf. Schon damals war es üblich, dass die Disco-Mixes Club-Mixes enthielten – das bedeutete im Normalfall, dass zusätzliche, auf den Rhythmus konzentrierte Instrumentalpassagen vorhanden waren. Knuckles stellte fest, dass gerade diese Rhythmusteile die Gäste in Ekstase versetzten, und begann damit, nur noch sie ineinander

zu vermischen und den Rest der Platte wegzulassen. Neben Knuckles zählten vor allem Marshall Jefferson, Jesse Saunders und Chip E. als Pioniere des Chicago House. Später griffen die Detroit-Produzenten Juan Atkins, Derrick May und Kevin Saunderson diese neue Liebe zur Monotonie auf und entwickelten daraus den Detroit-Techno, gleichzeitig entstand in New Yorker Clubs wie der Paradise Garage und The Loft, geprägt durch DJs wie Larry Levan, François Kevorkian und Eric Kupper, ebenfalls eine bis heute bedeutsame House-Szene. Die Paradise Garage war namensgebend für die disco-orientierte House-Variante des Garage House. House ist eine populäre Stilrichtung der elektronischen Tanzmusik, die in den 1980er Jahren in den USA entstand. Typisch ist der meist durch einen Drumcomputer erzeugte

A B̄B̄b̄C̄C̄D̄D̄d̄ĒĒF̄F̄ḠḠH̄H̄
 ĪJ̄J̄K̄K̄L̄L̄M̄M̄N̄N̄ŌŌP̄P̄Q̄Q̄
 R̄R̄S̄S̄T̄T̄ŪŪV̄V̄W̄W̄X̄X̄ȲȲZ̄Z̄
 1̄2̄3̄4̄5̄6̄7̄8̄9̄0̄<[(@→&?!)>
 {[(desty@→:;!?)]}

House is a genre of electronic dance music. It was created by disc jockeys and music producers from Chicago's underground club culture in the early and mid 1980s, as DJs from the subculture began altering disco dance tracks to give them a more mechanical beat and deeper basslines. As well, these DJs began to mix synth pop, rap, Latin music, and even jazz into their tracks. The genre was pioneered by DJs and producers mainly

El house es un estilo de música electrónica de baile (es un estilo de ésta pero también es uno de sus primeros géneros y precursores) que se originó en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, al comienzo de los años 1980. Inicialmente, se hizo popular en la primera mitad de los ochenta en las discotecas orientadas hacia el público afroamericano, y latino en Chicago, más adelante en Nueva York y Detroit. Posteriormente llegó a Europa, donde se convirtió en un fenómeno masivo con una influencia dominante en otros estilos

NPG RECORDS, INC. UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO WARNER RECORDS INC.

Ofform Regular 14 pt

Italian

L'HOUSE è un genere musicale appartenente alla elettronica dance music (EDM), nato nelle discoteche di Chicago nella prima metà degli anni ottanta e fortemente influenzata dalla disco music e da elementi del funk dei tardi anni settanta. Il nome house deriva dal warehouse, storico locale di Chicago il cui dj resident Frankie Knuckles, soprannominato The Godfather of House, è riconosciuto come il

creatore. Questo genere è caratterizzato da una metrica in 4/4 con cassa in battuta su ogni quarto, arricchita talvolta da temi ritmici più elaborati. Una presenza fissa è lo "snare" (rullante) sui battiti pari e il Charleston (hi-hat) in controtempo, per formare il groove con giri di basso in una o due battute. Il basso può essere acustico, elettrico o anche sintetico. Questa sezione ritmica fa da base per la parte melodica che

Ofform Regular 12 pt

Portuguese

Um sintetizador é um instrumento musical eletrônico projetado para produzir sons gerados através da manipulação direta de correntes elétricas (sintetizadores analógicos), leitura de dados contidos numa memória (sintetizadores digitais), ou manipulação matemática de valores discretos com o uso de tecnologia digital incluindo computadores (modulação física) ou uma combinação de diversos métodos. O primeiro sistema de sintetizador construído, data de 1957, desenvolvido pela RCA Company nos Estados

Unidos, chamado de RCA Music Synthesizer, utilizado apenas em laboratório ocupando grande espaço e exigindo horas de trabalho para criação de sons. O sintetizador como o conhecemos começou a tomar forma em 1964 com a invenção dos sistemas modulares Moog por Robert Moog Herbert Deutsch. A fabricação em módulos permitiu a comercialização do sintetizador, porém seu preço era bastante elevado. A popularidade do sintetizador se consolidou em 1968 com o disco Switched-On Bach de Walter Carlos, que foi sucesso de vendas.

KELELA - CUT 4 ME (DELUXE) FLOOR SHOW (PROD. GIRL UNIT)

Ofform Regular 10 pt

Czech

Styl je založený na monotónním 4/4 taktu v rychlosti mezi 115 až 145 BPM. Základ skladby typicky vytváří bicí automat (nejčastěji Roland TR-808, Roland TR-909) se zvýrazněným basovým bubnem (slangově „kopák“, velký buben) na každé době (celá nota) v taktu. Toto zvukové schéma vytvořili DJs (zejména afrického a hispánského původu) začátkem 80. let 20. st. ve městech New York, Detroit a Chicago upravením disco, soulových a funkových skladeb podkreslováním dynamickým a úderným zvukem typickým pro

bicí automaty. Mezi zakladateli byli mj. Marshall Jefferson, Frankie Knuckles, DJ Pierre, Larry Levan a. Ulna House music od svého vzniku během následujících dvaceti let zasáhla hudební průmysl po celé zeměkouli a dala tím vzniknout různým mutacím. Nejprve američtí DJs začali svou hudbu (resp. garage a Acid House) hrát na britských ostrovech, odkud se styl rychle rozšířil přes mozemí a Belgie i na evropský kontinent. Ve velké Británii tak vznikly žánry jako Rave a Speed Garage, v Itálii Italo House, v Belgii New

Ofform Regular 8 pt

French

La House music, ou simplement House, est un courant musical lancé au début des années 1980 à Chicago. Originellement liée à l'histoire des disc-jockeys, son nom provient du warehouse, club de Chicago où officiait le DJ Frankie Knuckles. La house est constituée d'un rythme minimal, d'une ligne de basse proche du funk, à ceci s'ajoutent souvent des voix, samples ou non. Si Frankie Knuckles, en tant que DJ, est le précurseur du genre, les premiers producteurs de House sont Chip E. (Like This,

It's House), Adonis avec No Way Back, Steve « Silk » Hurley (Music Is the Key, Jack Your Body), Marshall Jefferson et le fameux The House Music Anthem (Move Your Body), Keith Farley et son Love Can't Turn Around (1986), Lil' Louis avec le tube international French Kiss et Larry Heard, qui composera sous le pseudonyme de M.. Fingers l'hymne Deep House Can U Feel It dont l'une des versions est agrémente d'un discours de Martin Luther King. Révisés en 1988 par Jesse Saunders et publiés sur le label Mitchbay, les

morceaux On Si On et Funk U Up sont considérés comme les deux premières créations de House. Si tous ces artistes viennent de Chicago, la House n'a cependant été uniforme et dès 1988 apparaît par exemple la Hip-House avec Fast Eddie et le titre Yoyo Get Funky, mêlant à la House les racines electro du Hip-Hop. Même si la House est originaire de Chicago, la ville de New York développe rapidement une scène très active, particulièrement portée vers le Garage, House vocale héritière du disco,

Ofform Regular 6 pt

German

House ist eine populäre Stilrichtung der elektronischen Tanzmusik, die in den 1980er Jahren in den USA entstand. Typisch ist der meist durch einen Drumcomputer erzeugte Rhythmus im 4/4 Takt im Tempo von etwa 110 bis 130 Beats per minute. Die Basslinie auf jeder Viertonnote („Four to the Floor“), Snare-Schläge bzw. Handclaps auf jeder zweiten Viertonnote, sowie offene Hi-Hats auf der zwischen-Achternote. House gilt als einer der ersten erfolgreichen Stile der elektronischen Tanzmusik und ist heute noch wie vor sehr beliebt; es entstehen ständig neue Varianten. Die Musikrichtung beeinflusste insbesondere die Entstehung des sehr erfolgreichen Techno mit seiner Szene. Beide Stile ähneln sich sehr und sind zum Teil schwer voneinander abzugrenzen, wobei

mit Techno jedoch generell schnellere und „maschineller“ klingende Musik bezeichnet wird als mit House. Der Name „House“ rührt vom ersten Club her, in dem diese Musikrichtung aufblühte wurde, dem Warehouse in Chicago. Die musikalischen Ursprünge des House liegen in der Disco-Musik der späten 1970er, deren Einfluss vor allem in Harmonik und Melodieführung bis heute spürbar ist. Frankie Knuckles legte im Warehouse in Chicago auf. Schon damals war es üblich, dass die Disco-Mixes Club-Mixes enthielten – das bedeutete im Normalfall, dass ausgedehnte, auf den Rhythmus konzentrierte Instrumentalpassagen vorhanden waren. Knuckles stellte fest, dass gerade diese Rhythmusbeile die Gäste in Ekstase versetzten, und begann damit, nur noch sie ineinander zu vermischen und den

Rest der Platte wegzulassen. Neben Knuckles zählten vor allem Marshall Jefferson, Jesse Saunders und Chip E. als Pioniere des Chicago House. Später triffen die Detroit-Produzenten Juan Atkins, Derrick May und Kevin Saunderson diese neue Liebe zur Monotonie auf und entwickelten daraus den Detroit Techno. Gleichzeitig entstand in New Yorker Clubs wie der Paradise Garage und The Loft, geprägt durch DJs wie Larry Levan, François Kevonjian und Eric Kupper, ebenfalls eine bis heute bedeutsame House-Szene. Die Paradise Garage war namensgebend für die disco-orientierte House-Variante des Garage House. House ist eine populäre Stilrichtung der elektronischen Tanzmusik, die in den 1980er Jahren in den USA entstand. Typisch ist der meist durch einen Drumcomputer erzeugte Rhythmus im

Default Stylistic Set 1 (alternate of the "d")

defrost

defrost

Default Stylistic Set 2 (alternate of the "a, e")

each

each

Default Stylistic Set 3 (alternate of the "h")

leather

leather

Default Stylistic Set 4 (alternate of the "s")

lens

lens

Default Stylistic Set 5 (alternate of "T")

transform

transform

Default Stylistic Set 6 (alternate of the "y")

emergency

emergency

Default Stylistic Set 7 (alternate of the "punctuation")

high, ([?!])

high, ([?!])

Default Stylistic Set 8 (alternate of the "@")

mail@get.com

mail@get.com

GRAFFITI

GRAFFITI

OFFLINE

OFFLINE

OFF

OFF

OFFICIAL

OFFICIAL

FLOW

FLOW

BATTLE

BATTLE

DOH
MOLEZAN
AMERICAN
HEAD 8:37
1971 ENI

DOH
MOLEZAN
AMERICAN
HEAD 8:37
1971 ENI

CAPITOL RECORDS, LLC
STUDNESTRÆDE 37
1455 COPENHAGEN
DENMARK

CAPITOL RECORDS, LLC
STUDNESTRÆDE 37
1455 COPENHAGEN
DENMARK

Health
IN THE GROOVE
4:45, 1985
Sire Records
Company

Health
IN THE GROOVE
4:45, 1985
Sire Records
Company

GENEREROUS ZONE
CHICAGO

GENEREROUS ZONE
CHICAGO

Gdutch
5

Gdutch
5

AUTONOMOUS ZONE
(ISBN 978-1-4609-0177-9)
170 00 PRAGUE 7
CZECH REP.

AUTONOMOUS ZONE
(ISBN 978-1-4609-0177-9)
170 00 PRAGUE 7
CZECH REP.

ENIGMA RECORDS
20445
GRAMERCY
P.O. BOX 2896
TORRANCE CA
90509

ENIGMA RECORDS
20445
GRAMERCY
P.O. BOX 2896
TORRANCE CA
90509

R.E.M.
KRAFTWERK

R.E.M.
KRAFTWERK

3333
LANKERSHIM
BLVD.
UNIVERSAL CITY,
CA 91604

3333
LANKERSHIM
BLVD.
UNIVERSAL CITY,
CA 91604

SALOMON
MESSENGER
FISCHER
SUPERIOR
TOPGEAR
NASA

SALOMON
MESSENGER
FISCHER
SUPERIOR
TOPGEAR
NASA

**DIGITAL
MEMORIES**

**DIGITAL
MEMORIES**

Displaay



Displaay: Ofform

The story of the typeface began when Marek was working on wordmark for fashion brand Ofform 3D. He made really nice lettering inspired by the fact of folding stripe of a textile fabric and we thought that would be also nice typeface. The typeface is mainly based on grid 7x5. Uppercases and lowercases have same height. It reflects future times, sci-fi, technology and modularity. Against the stem thickness stand thin lines which you can find in some glyphs or diacritic.

Design: Marek Suchánek, Kristína Jandová, Martin Vácha

Spacing, Kerning: Kristína Jandová

First Sketch: 11/2019, Released: 01/2020

1 weight, 2 styles

- Regular Regular Italic

Language support

- Afrikaans
- Albanian
- Asu
- Basque
- Bemba
- Bena
- Bosnian
- Catalan
- Chiga
- Colognian
- Cornish
- Croatian
- Czech
- Danish
- Embu
- English
- Esperanto
- Estonian
- Faroese
- Filipino
- Finnish
- French
- Friulian
- Galician
- Ganda
- German
- German (Switzerland)
- Gusii
- Hungarian
- Icelandic
- Inari Sami
- Indonesian
- Irish
- Italian
- Jola-Fonyi
- Kabuverdianu
- Kalaallisut
- Kalenjin
- Kamba
- Kikuyu
- Kinyarwanda
- Latvian
- Lithuanian
- Low German
- Lower Sorbian
- Luo
- Luxembourgish
- Luyia
- Machame
- Makhuwa-Meetto
- Makonde
- Malagasy
- Malay
- Maltese
- Manx
- Maori
- Meru
- Morisyen
- North Ndebele
- Northern Sami
- Norwegian Bokmål
- Norwegian Nynorsk
- Nyankole
- Oromo
- Polish
- Portuguese
- Romanian
- Romansh
- Rombo
- Rundi
- Rwa
- Samburu
- Sango
- Sangu
- Scottish Gaelic
- Sena
- Serbian (Latin)
- Shambala
- Shona
- Slovak
- Slovenian
- Soga
- Somali
- Spanish
- Swahili
- Swahili (Congo - Kinshasa)
- Swedish
- Swiss German
- Taita
- Teso
- Turkish
- Upper Sorbian
- Vunjo
- Walser
- Welsh
- Zulu